

salon  
TURBULENCES



#1  
04.05.06.07  
2019

# UN SALON OÙ LES CRITIQUES D'ART PRENNENT TOUTE LEUR PLACE AUX CÔTÉS DES ARTISTES QU'ILS DÉFENDENT

Salon

TURBULENCES

Des critiques d'art invités par Isabelle de Maison Rouge, directrice artistique du salon, présentent des artistes qu'ils soutiennent et une sélection d'oeuvres représentatives de leur travail.

Les visites se font en-ligne sur le site.

Pour déborder du virtuel, des visites d'atelier et des événements en-ville permettent de rencontrer les artistes et de voir les oeuvres dans leur réalité pendant les 4 mois d'une édition du salon.

Les amateurs d'art peuvent acheter en parfaite connaissance et en toute confiance.

L'art contemporain n'étant pas docile nous avons appelé ce salon Turbulences.

## HUIT DUOS CRITIQUE/ARTISTE

MARIE GAYET / CÉLIA NKALA

PAUL ARDENNE / SARAH ROSHEM

MARION ZILIO / VICTOIRE THIERRÉE

DOMINIQUE MOULON / FABIEN LÉAUSTIC

CHRISTIAN CAUJOLLE / MARIANNE MARIC

VANESSA MORISSET / YUSUKÉ Y. OFFHAUSE

THÉO-MARIO COPPOLA / VINCENT LEMAIRE

ISABELLE DE MAISON ROUGE / FLORYAN VARENNES

Le salon Turbulences est organisé par **Tribew**.

[www.salonturbulences.com](http://www.salonturbulences.com)

# UN SALON HYBRIDE EN-LIGNE / EN-VILLE

## POURQUOI

## DES CRITIQUES D'ART ?

Répondant à l'invitation de Tribew j'ai invité sept critiques d'art, qui eux même ont invité chacun un artiste. Dans ce jeu de tiroirs que j'affectionne particulièrement se perçoit bien le rôle du critique qui est de distinguer une œuvre et son auteur et de prendre le temps d'entrer dans l'univers esthétique, de l'analyser, de le remettre dans son contexte et d'en agrandir le champs de réflexion, de le situer dans l'histoire de l'art et, en somme, de le rendre lisible c'est à dire intelligible par tous. Par une affinité élective et une véritable connivence les duos - un critique/un artiste - fonctionnent toujours de la sorte, basé sur un partage de sensibilité et sur une étude approfondie de l'œuvre de l'un par l'autre.

Dans cette première édition de Turbulences je suis heureuse de constater qu'il émane une très belle unité dans les rapprochements de ces duos ainsi qu'un haut degré d'exigence artistique.

**Isabelle de Maison Rouge**

Directrice artistique du salon Turbulences

## LE RÉSULTAT

L'amateur d'art a, pendant les quatre mois du salon, tout son temps pour aller à la rencontre des artistes et de leur travail avec l'accompagnement de critiques d'art spécialistes de la scène française. Comprendre une œuvre sur le site et la voir dans la réalité permet d'en faire l'acquisition en parfaite connaissance et en toute confiance.

## LES LIEUX

sur n'importe quel support web, ordinateur, tablette ou smartphone et dans les ateliers et les expos des artistes

**EDITION #1**  
**d'avril à juillet**

### CONTACTS ORGANISATION

Louis-Laurent Brétillard - Producteur  
louis-laurent.bretillard@tribew.com 06 85 11 42 83  
Sandra Matamoros - Communication Digitale  
matamorossandra@gmail.com  
Site : [salonturbulences.com](http://salonturbulences.com)

## CRITIQUE D'ART



MARIE GAYET

Marie Gayet exerce en indépendante une activité plurielle dans le domaine de l'art contemporain. En tant que commissaire d'exposition, elle s'intéresse particulièrement à la jeune création et aux pratiques contemporaines sans distinction de médiums. Elle écrit aussi des textes pour les artistes ou les galeries et collabore régulièrement de la revue *Artaïs Art Contemporain*.

Retrouvez sur le site [l'intégralité de la biographie](#)

## ARTISTE



© CHANTAPITCH

CÉLIA NKALA

De sa formation en art déco, design et un parcours dans la mode avec Christian Lacroix, Célia Nkala a gardé un goût pour une certaine sophistication de la forme, propice à l'expérience esthétique. Une partie de ses œuvres est issue d'assemblages d'objets, qu'elle met en relation à partir de leur symbolique et de leurs matériaux. Le nouvel objet/sculpture, hybride, mystérieux, troublant, frappe cependant par l'évidence de sa fiction. A la fois « pièce rébus » ou « pièce savante », il bouscule l'interprétation littérale et détourne la sémantique usuelle. Combiné à un dispositif d'installation minimale, posé sur un support ou en regard d'un miroir, l'objet se donne à voir, dans toute la puissance ambiguë de sa présence.

Retrouvez sur le site [l'intégralité du texte critique](#)







PAUL ARDENNE

SARAH ROSHEM

Agrégé d'Histoire, docteur en Arts et Sciences de l'art, universitaire (UFR Arts, Amiens), collaborateur, entre autres, des revues Art press et Archistorm, Paul Ardenne (1956) est l'auteur de plusieurs ouvrages ayant trait à l'esthétique actuelle : Art, l'âge contemporain (1997), L'Art dans son moment politique (2000), L'Image Corps (2001), Un Art contextuel (2002)...

Retrouvez sur le site [\*l'intégralité de la biographie\*](#)

Après un doctorat consacré aux relations entre l'art et la science, elle oriente son activité de plasticienne vers l'«useful art», l'art dit «utile», de nature contextuelle, voyant l'artiste intervenir dans la vie réelle à des fins concrètes et productives. Elle utilise notamment la cire, qu'elle décline en de multiples objets de service, utilisables à des fins personnelles et curatives. Sa pratique se transforme au fil des expériences, dans le sens d'une intervention relationnelle accrue avec le spectateur. Ce dernier devient un élément actif, intégré et fonctionnel de l'oeuvre, celle-ci se définissant à la fois comme un objet et comme une prestation)...

Retrouvez sur le site [\*l'intégralité du texte critique\*](#)





© RENAUD VIDAL

MARION ZILIO

Marion Zilio est critique d'art et commissaire d'exposition indépendante.

Docteure en Esthétique, Sciences et Technologies des Arts de l'Université de Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, elle est l'auteure de *Faceworld*. Le visage au 21<sup>e</sup> siècle (PUF, 2018). Elle a été ATER et chargée de cours à l'Université de Paris 8 dans l'UFR Art, Philosophie et Esthétique et professeure invitée à l'École de Cinéma de Téhéran, afin d'animer un séminaire sur la critique et l'art contemporain...

Retrouvez sur le site [\*l'intégralité de la biographie\*](#)



© ARNAUD LAJEUNIE

VICTOIRE THIERRÉE

Au départ il y a ce masque d'acier accroché au mur, à la fois trophée et armure, lisse et coupant comme du métal, organique et charnel comme la pellicule d'un épiderme que l'on caresse. De cet objet archaïque, tout un imaginaire de la défense et de l'attaque, de la texture et des matériaux va irriguer un travail à la violence latente et à la sensualité suggérée...

Retrouvez sur le site [\*l'intégralité du texte critique\*](#)



## CRITIQUE D'ART

## ARTISTE



© STÉPHANE BISSIÈRE

DOMINIQUE MOULON

Curateur indépendant, critique d'art et enseignant, Dominique Moulon a étudié les arts visuels à l'École nationale supérieure d'art (ENSA) de Bourges et est titulaire d'un doctorat en Arts et sciences de l'art. Membre de l'Association française des commissaires d'exposition (CEA), il a été commissaire d'exposition pour les galeries Ars Longa, Vanessa Quang, Julio Gonzalez et Plateforme, les foires Show Off et Variation, le centre d'art de la Maison populaire de Montreuil et la Cité internationale des arts...

Retrouvez sur le site [l'intégralité de la biographie](#)



© LEA GIRARDIN

FABIEN LÉAUSTIC

Fabien Léaustic est un artiste du faire à la formation d'ingénieur. Il use de son atelier comme d'un laboratoire où sont répétées des expériences jusqu'à ce que des œuvres en émergent. Les livres d'art y ont autant leur place que les manuels de physique bien que son atelier-laboratoire soit mobile eu égard aux résidences qu'il enchaîne inlassablement. Le lieu de ses créations pouvant être tantôt à la mesure d'une briqueterie à ciel ouvert tantôt se réduire à l'espace étendu de son disque dur. Notons que les gestes les plus artisanaux sont pour lui tout aussi inspirants que les hautes technologies...

Retrouvez sur le site [l'intégralité du texte critique](#)





© PHILONG SOVAN

### CHRISTIAN CAUJOLLE

Ancien élève de l'Ecole Normale Supérieure de Saint Cloud. Elève et collaborateur de Michel Foucault, Roland Barthes, Pierre Bourdieu.

Après avoir été critique et rédacteur en chef chargé de la photographie au quotidien Libération, il crée en 1986 l'Agence VU, agence de photographes, puis en 1998, la galerie du même nom...

Retrouvez sur le site [\*l'intégralité de la biographie\*](#)



© MATHIEU BOISADAN

### MARIANNE MARIC

Elle photographie en grande liberté. Parfois instinctivement, pour des instantanés qui vont rejoindre ses intérêts permanents, parfois en mettant en scène ses envies ou ses désirs. Elle est toujours en train, avec une forme jubilatoire de provocation - finalement bien sentie et toujours productrice de sens - de questionner le corps, ses représentations, le désir, le plaisir, le sexe. Presque paradoxalement, elle met en relation sa passion - et sa belle connaissance - de l'art classique, entre autres de la sculpture, et ses préoccupations actuelles. De la Grèce antique à Sarajevo, avec un vrai sourire et une volonté sans faille de faire réagir, elle nous oblige à nous interroger sur l'identité. Celle qui, profonde, se matérialise dans les corps...

Retrouvez sur le site [\*l'intégralité du texte critique\*](#)





## CRITIQUE D'ART



© CAMILLE MORAVIA

VANESSA MORISSET

Historienne de l'art et critique d'art, Vanessa Morisset s'intéresse à peu près à tout, suivant un programme inspiré du « sortir de la philosophie par la philosophie » de Gilles Deleuze transposé à l'art.

Elle travaille sur les relations entre l'art et les autres domaines, notamment à travers les liens high and low entre art et culture populaire...

Retrouvez sur le site [l'intégralité de la biographie](#)



## ARTISTE



YUSUKÉ Y. OFFHAUSE

La première fois que j'ai vu Yusuké « en chair et en os » – je précise car, lors d'échanges par mails, il m'avait envoyé une photo d'un autoportrait qu'il venait de réaliser en pain, si bien que, oui, je l'avais déjà vu, mais en pain- c'était sur l'une des banquettes rouges du café Chez Georges, sur la mezzanine du Centre Pompidou. On peut y rester des heures sans être dérangé ce qui en fait l'endroit idéal pour réaliser un entretien. C'était le 10 octobre 2018, notre conversation a commencé ainsi : ...

Retrouvez sur le site [l'intégralité du texte critique](#)



## CRITIQUE D'ART

## ARTISTE



© LOUIS ROLLINDE

### THÉO-MARIO COPPOLA

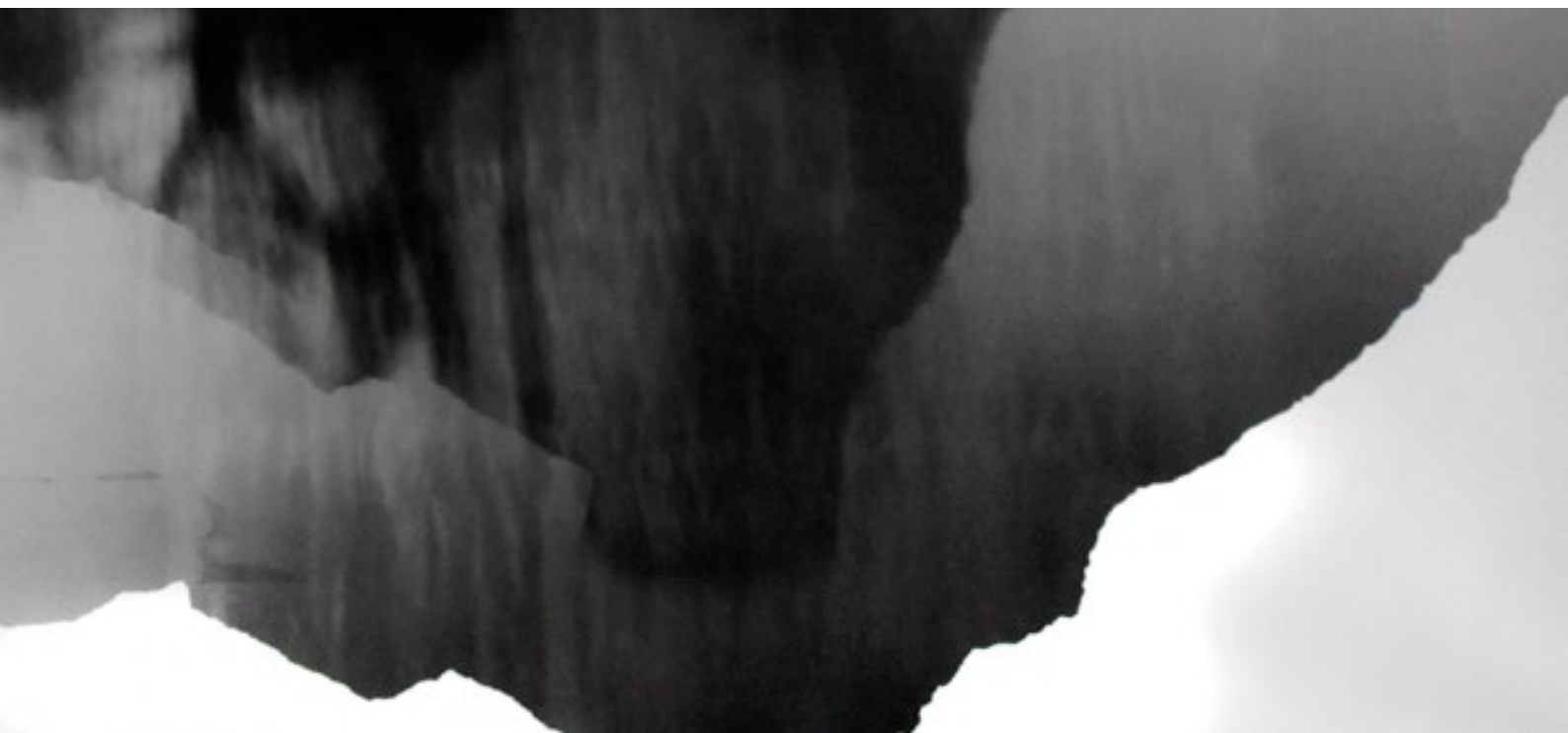
Théo-Mario Coppola est un curateur, critique et écrivain d'art franco-italien. Il mène des projets d'exposition à Paris où il réside, et à l'international. Il entretient des liens actifs avec plusieurs scènes artistiques en Europe et en Amérique Latine. Spécialiste des cultural studies et des questions internationales, Théo-Mario Coppola est diplômé de Sciences Po Toulouse et d'un Master II en sociologie politique des représentations et expertise culturelle....

Retrouvez sur le site [l'intégralité de la biographie](#)



### VINCENT LEMAIRE

Pour Vincent Lemaire, tout paysage est à la fois originel et prémonitoire. Il annonce les prochaines expéditions extraterrestres sur d'autres planètes ou vers d'autres galaxies et, en même temps, il est ancré dans les premiers instants du monde. Il n'est pas le paradis ou l'âge d'or mais la transcription de l'équilibre et du brutal, c'est-à-dire d'une dialectique froide, inhabitée. Nous venons de cette matrice et nous voyageons dans cette même matrice. Ce qui nous semble étrange et lointain est en vérité une manifestation inconnue de notre propre origine. Le paysage domine. Il est, pour Vincent Lemaire, le corps transfiguré.



## CRITIQUE D'ART



© CLÉMENTINE GRAS

ISABELLE DE MAISON ROUGE

Diplômée de la Sorbonne, docteur en art et science de l'art, Isabelle de Maison Rouge est historienne de l'art et critique d'art. Auteur de nombreux essais sur la création contemporaine et de textes de catalogues, elle collabore régulièrement à diverses revues d'art contemporain (Art press, Optical Sound, Possible, Point contemporain...). Elle est curateur indépendante, et organise des commissariats d'exposition en lien avec les thématiques sur lesquelles elle travaille (Business model, le paradoxe du cartel... ) ou pour valoriser les artistes qu'elle soutient...

Retrouvez sur le site [\*l'intégralité de la biographie\*](#)

## ARTISTE



© MATHIEU BOISADAN

FLORYAN VARENNES

Tout le travail de Floryan Varennes se joue entre les rives, les limites et les bordures. L'artiste se met en rupture par rapport au temps traditionnel, il réalise une hétérochronie puisqu'il associe l'époque médiévale à l'époque actuelle en créant des analogies par le prisme du corps, du vêtement, de la santé et la ritualisation de la vie charnelle. Plus que le Moyen Age, c'est donc le médiévalisme qui le passionne avec l'ensemble de ces références temporelle, historique, politique et artistique dans le monde contemporain, qui passe chez lui par l'espace médical de l'hôpital et la sociologie du vêtement qui touche et traverse le genre ...

Retrouvez sur le site [\*l'intégralité du texte critique\*](#)

